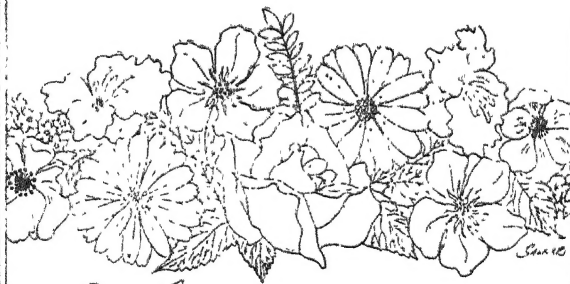


Om

16/12/12



श्री गुरुभ्यो नमः





రామ కథా రస శ్రీ వామోని

శ్రీనత్యసాయిబాబా

33

“అందులో వకవరము, తనకుమారుడైన భరతునకు పట్టాభిషేకము. రెండవది నన్ను పదునాలుగు సంవత్సరములు దండకారణ్యము పంపవలెననియూ అడిగినదట. ఇదీ జరిగిన విషయము” అని రాముడు తెలుపగనే,

కైక అట్టవరములు కోరినదా? నీవన్న కైకకు అమిత మైనప్రేమకదా? అమె యేనాటికీ అట్టవరమును కోరదని నాభావము. పోనీ; కోరినది! రాజుగారిని పరిక్షించుటకై యుండ వచ్చును! అంత మాత్రమునకే ఇంత కంగారా?

వకవేళ అమెకోరినచో నీతండ్రి నిన్ను అరణ్యము

పంప 'వ'ప్పకొనునా? నేనునమ్మును. పక్కక్షణమైననూ నిన్ను చూడక వుండలేని నీతండ్రి పదునాలుగు సంవత్సరములు అరణ్యములో పెట్టునా? యేదో ఇదంతయూ నన్ను ఆయోమయ స్థితిలో పడవేయు చున్నది.

అయోమయము!

అని, ఆమె జరిగిన సత్యమును నమ్మలేక పొవుట చూచి, రాముడుతిరిగి చేతులుపట్టుకొని, అమ్మా నామాటనునమ్ము! నాన్నగారు మొదలే ఆమెకు మాటనిచ్చి, తదుపరిఆమె ఇట్టిపరములు కోరగనే, తనమాటను తాను వెనుకకు తీసుకొనుటకు అడిగినమాటను తప్పుటకు ఇష్టములేక, నన్నువీడుటకు అరణ్యమునకు పంపుటకూ మనసొప్పక, మహాబాధపడుచున్నాడు. ఈ బాధతో అతనిని చూడలేక పొవుచున్నాను ఇప్పుడు నేనక్కడ నుండియే వచ్చుచున్నాను అతను ప్రజ్ఞలో లేడు ఘోరమైనబాధను అనుభవించుచున్నాడు.

వెళ్ళక తప్పదు

ఇది పరమసత్యము. నవ్వులకై నిన్నింత బాధపెట్టుటకు నేను అంతమూర్ఖుడను కాను పితృవాక్యమును నిలబెట్టుటకై నేనువెళ్ళక తప్పదు, తండ్రిఅజ్ఞ తీసుకొనే వచ్చితిని. ఇక నీఅజ్ఞకావలెను. అనిపాదములకు నమస్కరించిన రామునిచూచి కోసల్య,

రామా! యేమి ఈ వికారభావము! యెట్టి కిరాతకులైనను ఇట్టికోరిక కోరుదురా? కొన్ని నిమిషములలో పట్టాభిషిక్తుడు కానున్న నిన్ను కఠిన అడవులకు పంపుట మానవమాతృలు తలంచని తలపు కదా?

బ్రతికినంతకాలమూ నాకుబాధలేనా? యెన్నియో వ్రతములుచేసి కడకు కొడుకులభించెను కదా అని అనుభవించిన బాధలన్నింటినీ మరచి నా ముద్దు బిడ్డను చూచి ఆనందించు చుంటినే, యే సుఖమునూ నేను అశించలేదు, నా కొమరుడు నా చెంతనుండిన చాలునని కోరితిని. దానికికూడనూ నోచుకోలేనివాననైతి, కదా! కారడవులకు పంపుటకే నేను కొడుకును కంటినా? యే తల్లియెనా కొడుకును కారడవులకు పంపుటకు అంగీకరి మనా?

కలిలు కల్లలాయెనా?

నేనేపాపముచేసితిని? యే జన్మములో తల్లిబిడ్డలకు యెడబాటు సలిపితిని, కదా? నీకు ఉపనయనము అయినది మొదలు, నా కొమరుడు యేనాడు యువరాజు అవుతాడో అన్న భావము నాలో క్షణ క్షణమూ ఉత్సాహముతో యెదురు చూచుచుండెను. అట్టి నా కలిలు కల్లలాయెనా? నా అశలన్నియూ అడియాసలయిపోయెనా? నేను నీకొరకై చేసిన వూజలు వ్రతములు హోమములు వ్యర్థములయ్యెనా?

నేంత పాపినైతిని! నిజముగా ఈ వార్తవిని నా గుండె పగలకున్నదెందులకు? నేనింకా యేన్నిదుఃఖముల పాలుకావలెనో కదా? నాకు చావు లేదుకాబోలు, ఇంత సుఖవార్తవినియూ నా గుండె అడుచున్నది. ఇంతకూ కాలమువస్తేనే చావుకూడనూ వచ్చును. నన్నుచూచి ఆ యముడు కూడానూ వదలి వెళ్ళుచున్నాడు కాబోలు! యమలోకమునకు కూడా నేను అర్హురాలను కాను కాబోలు, అని

హా! రామా! యేంతటిగతి సంభవించెనని క్రిందపడి పొద్దుచు గుండెలను బాదుకొంటూ విలపించు కౌసల్యను రామచంద్రుడు చూడలేకపోయెను; చుట్టూచేరిన దాసీల రోదనలు తనచెవులను బ్రద్ధలాచేయ దొడగెను. రాముడు యెవ్వరితోనూ పెదవులెత్తి మాటాడలేదు. తల్లిని సమాధానముచేయుచూ తలనుసర్దుచూ, నేలలోని మట్టి తల్లి వంటి తగిలియుండగా దానిని శుభ్రపరచుచూ

సముద్రములో పాతుకొనిపోయిన గండశిలవలే అలలకు కదలక మెదలక వుండినటుల రామచంద్రుడు శోకమునకు కానీ ఆనందమునకు కానీ అతీతుడై నిలిచి యుండెను. పట్టాభిషేకమునకు యేట్టితేజస్సుతో ఉత్సాహముతో సంసిద్ధుడాయెనో, అరణ్య జీవితమును గడుపుటకు కూడా అట్టి ఉత్సాహముతో. తేజస్సుతో సంసిద్ధుడై యున్నాడు

రాముడు మహా దీక్షాపరుడన్నమాట కౌసల్యకు కూడనూ తెలుసు. రాముడు ఆడినమాట తప్పడనియూ తండ్రి ఆజ్ఞను జవదాటడని కూడనూ కౌసల్యకు తెలుసు. తానికయెంత విలపించిననూ రాముడు వెనుకకు తిరుగడనియూ అరణ్యమునకు తప్పక వెళ్ళుననియూ పూర్తితెలుసుకొని రామునికి అడ్డుచెప్పుటకు తాను యే మాత్రమును ప్రయత్నముచేయక మనసును గట్టిచేసుకొని

అన్నియూ మన మేదనకే

నాయనా! మనవ్రాత యిట్లుండ, వకరినని ప్రయోజనముండదు. అన్నియూ మనమేలునకే. దైవనిర్ణయమును యెవరునూ కాదనలేరు, నాకేనాడునూ ఈ అయోధ్యలో అంతఃపురములో సుఖములేదు, నేను అనుభవించనూ లేదు. కాన నా కుమారుడుండు స్థానమునందే నా సుఖమున్నదికాన, నేనునూ నీవెంటవత్తును, గొనిపొమ్ము అని లేవప్రయత్నించెను. అంతలో దాదులు అమెను పట్టుకొని అనించుకొని వేదార్చుచూ కూర్చొనబెట్టిరి. కౌసల్య మాటలనువింటూ

ఒకఆడదాని మాట:

అమెబాధను చూస్తూవున్న లక్ష్మణుడు తనమనసులోని భావములను అణచుకొలేక, మహా ఉగ్రుడై చేతులుకట్టుకొని కౌసల్యాదేవినిచూచుచూ, ఓపూజ్యురాలా!

వక ఆడదానిమాటకు లోబడి రాముడు రాజ్యమును వదలుకొని ఆడవులపాలుకావటమును నే నంగీకరింపను, సహింపను, తండ్రిగారు వృద్ధుడగుటచేత. మనస్సు స్థిమితములేక, పైగా విషయ లోలుడున్నా అగుట చేత కైకేయిప్రేరేపణకు దాసుడై మన్మథపారవశ్యములో పడి ముందువెనుక యోచించక ఏమైనా అజ్ఞాపించగలడు

అట్టి అజ్ఞులన్నింటినీ మనము పాటించరాదు; నిత్యానిత్య పరిజ్ఞానములేని స్థితిలో వున్నరాజు రాజుకాజాలడు. అట్టివారి అజ్ఞ అజ్ఞకాజాలదు. కాకున్న రాజ్యములో కూడనూ వుండక, ఆడవులకు వెళ్ళగొట్టవలసినంత మహాపరాధము రాముడు యేమిచేసెను?

రాముని శత్రువులు కానీ అపరాధములు చేసి శిక్షననుభవించుచున్న కిరాతకులు కానీ లేరు; అట్టి వారు సహితము రాముని చూపు నందైననూ దోషారోపణము చేసి ఎరుగరే ! ఏవక్కడునూ యే వ క క్క దో ష మూ ఎన్నడునూ రామునికి ఆపాదించి ఎరుగరే. అటువంటి నిరపరాధిని, నిర్మలచిత్తుని, పవిత్రపురుషుని ఆడవులకు వెళ్ళగొట్టుటలో యే రాజుకునూ అధికారము లేదు.

రాముడు ఋజువర్తనుడు జితేంద్రియుడు యెట్టి శత్రువులనయిననూ అతడు ఆదరించును; ఆచరించెను. అట్టి సుపుత్రుని యెట్టి తండ్రి అయిననూ ఆడవులకు వెళ్ళగొట్టినా? అందులో మహాధార్మికుడు పవిత్రవీరుడు

నర్వధర్మప్రవర్తనకు అయిన రాజుజట్లా అజ్ఞాపిస్తాడా? దీనిని పట్టిచూడ దశరథునకు మతిభ్రమణ అయివుండ వచ్చును, లేదా మన్మథపరవశుడు అయి వుండవచ్చు.

ఈ రెండుస్థితులలో వున్నవారి ఆజ్ఞ ఆచరణ యో గ్యముకాజాలదు. పిచ్చివానివలే యేమియూ తెలియని పిల్లవానివలే ప్రవర్తించుచున్న రాజుమాటలను మన్నించనవసరములేదు. రాజనీతిని మరచి లోకరీతిని విడచి పుత్రవాత్సల్యమునకు స్వస్తిచెప్పి ఉన్నతుడై చిత్తమును స్వేచ్ఛగా వదలి సంచరించే దశరథుని ఆజ్ఞ ఆజ్ఞగా పాటించుటలో నేనంగీకరింపను, అని లక్ష్మణుడు అంటూ రామునివైపున తిరిగి చేతులుకట్టుకొని రామా! నన్ను మన్నింపుము ఈ విషయము ఇతరులకు తెలిసేలోపలనే నీవు రాజ్యాన్ని స్వాధీనము చేసుకొనుము; నేను ధనుర్దరుణ్ణి అయి నీ వెంట వుందును. నా ధనుస్సు వూజించుటకైలేదు; అయోధ్యానగరమున నిన్ను యెదిరించే వారిని దండించే ఈ ధనుస్సువున్నది.

అట్లు యెదిరించు వారు మన అయోధ్యలోనేకాదు, యెందునూలేరు; అట్లుకాక నిన్ను యెదిరించటమే జరిగెనా, నా ఈ తీక్షణ బాణములకు ఈ మహా నగరము నిర్మానుష్యమై పోగలదు.

వేయేటికి? భరతుడు, అతని హితమునుకోరే ఇంకా యెవరైనను కానీ నా మీదికి పచ్చనట్లయిన వారలనంద

రినీ నాశనముచేతును; కైకేయీ ప్రాణాహమువలన దశరథ మహారాజే శత్రుత్వము వహించి మనపైవచ్చెనా, ఆయనను కూడనూ లెక్కచేయను; అతనిని బంధించి చెరసాల యందుంచుదును అని యింకా యేమేమో చెప్పబోవు చున్న లక్ష్మణుని చూచి రాములు

౩౧ దైవ నిర్ణయము:

లక్ష్మణా, మాటలు మితిమీరు చున్నవి. నా యిష్టమును యెవరునూ కాదనలేరు నా సంకల్పమును యెవ్వరూ మార్చలేరు, నేను అడవికి వెళ్ళక తప్పదు. నా పైగల ప్రేమతో నీవు నా యెడబాటును భరించలేక ఇట్లు మాట్లాడుతున్నావు. శాంతము సర్వమునకూ రక్ష! నీవు శాంతమువహించు. తండ్రినికానీ సోదరుడైన భరతుని కానీ ద్వేషించకు. వారు పవిత్రులు; నిర్మలచిత్తులు.

కైకకూడనూ పరమ పవిత్రురాలు; వూజ్యురాలు. అమెకోరిన కోరితయందుకూడనూ యెట్టిదోషమునూలేదు. తన కొడుకైన భరతునికంటెనూ నన్ను అధికముగా ప్రేమించెను. చెంతచేర్చెను. అదరించెను. అడించెను. అనందించెను. అట్టి దేవి ఈ నాడు ఇట్టి లోకవిరుద్ధమైన కోరికెను కోరినదన్న ఇందులో యెదోవక అంతర్ధర్మము లేకపోలేదు. ఇది దైవనిర్ణయమెకానీ పురుషకార మేమాత్రమునూలేదు. శాంతమును వహించి ముందుజరుగుదానిని విచారించమని బోధించెను.

అంత లక్ష్మణుడు రాములకు నమస్కరించి రామా! నీకు రావలసిన రాజ్యమును యేహేతువువలన కైకేయి దేవి కుమారునకు కట్టపెట్టతలచెను? యేధర్మమును యేబలమును చూచుకొని అట్లాచేసెను? జ్యేష్ఠపుత్రునికి లేని ఆధికారము యేపుత్రునకున్నది? మీరు పితృప్రేమచే ఇట్టి మూర్ఖపు అజ్ఞులను సహితము శిరసావహించుచు న్నారుకానీ మీరెన్ని చెప్పిననూ నేనుసమ్మతింపను, అని కౌసల్యవైపునకు తిరిగి

ఓ దేవీ! నేను నిజముగా రామానురక్తుణ్ణి, సత్య ప్రమాణముచేసి చెప్పుదును. రామునివిడచి నేనొక నిమిషముకూడనూ నిలువను. రామునికి ఒకవేళ రాజ్యకాంక్ష లేక అడవులయందే నివసించుట ప్రీతిగాఁజెనెన, నేనుకూడా అతనితో వెళ్ళుదును. అతని అడుగుజాడల ననుసరింతును. అతనిని నీడవలే చూచుకొందును. అతడు అజ్ఞయేచేసిన, ముండుటగ్నిలోనైననూ ఆనందముతో దుముకుదును,

నాకు రామాజ్ఞతప్ప అన్యులఅజ్ఞను నేను చెవియందైననూ వేయను. అమ్మా! మీ దుఃఖమును నేమాడలేను. మీకు కౌమారుడైన, రామచంద్రుడు నాకు ప్రాణముతో సమానము. అట్టి ప్రాణమును వీడివుండుటకు యెట్టివాడునూ అంగీకరించడుకదా?

నీ బోటి సోదరుడు అరుదు

అని లక్ష్మణుడు చెప్పుచున్న పలుకులు కౌసల్యకు

కొంత శాంతిని చేతుార్చినవి. అక్షిణుని తలనమురుచూ
కొమారా ! నీ ప్రేమ నన్ను యెంతనో సంతోషపెట్టుచున్న
ది. నాకు నీ వచనములు మహాబలము నందించుచున్నవి.
నీబోటి సోదరుడు లోకమున అరుదు. ఇట్టి పుత్రరత్నము
లను కన్నతల్లులు, మహా పవిత్రులని లోకులు తలంతు
రుకానీ, మేమెంత పాపము చేసితిమో అన్నబాధ మాకు
తప్ప అన్యులకు అర్థముకాదు. రాముడు తనపట్టును
వీడదు; అతనికి వెళ్ళకతప్పదు. కాన నన్నుకూడా మీతో
గొనిపాండు అని విలపించినది, కౌసల్య,

(సకేషము)



వేదాదీశ్వర	వేదసారవిదుషా	వేదాంగ	విద్యాదరా
అదర్శా	అమలేశ్వరా	అగణితా	అవ్యక్త రూపావ్వితా
బౌదార్యా	అపురూప శక్తి	విభవా	అశ్చర్య చేష్టావ్వితా
అదిత్యా	అఖిలేశ్వరా	గుణవరేణ్యా	సత్య సాయీశ్వరా
ఖారద్వాజనగోత్ర	సంభవ	కృపాపారీణ	దీనావనా
సారజ్ఞా	సకలార్థసార	విభవా	సౌజన్య శీలావ్వితా
మారాకార	మనోహరా	నదమలా	మందస్మితా మంజులా
శ్రీ రామా	రమణీయరూప	విభవా	శ్రీ సత్య సాయీశ్వరా

మధుర క్షణం

కదుము కట్టిన కళ్ళతో

చెదరి పోయే మనసుతో

ఎన్ని గంటలనుండి వేచినామో:

ఎన్ని జన్మలనుండి వెదకినామో:

ఎదురు చూసే కనులతో

ఆనంద సాయివై

చెదరే చిరు హృదితో

మమతల సాయివై

కృటిలో తలుపు తీసి

చటుకున తెరల తోగ్గిసి

మృదు హస్తాలతో

అతి సుతారముగా

ఎఱ్ఱని అంగీ

అలవోకగా ఎత్తి పట్టి

పుడమిపై అడుగు లిడ

నేర్చిన చిరు బుడుత నిలా

ఇటు నటు డిగుచు, తూగుచు

చిరు చిరు వలుకులు

తేనియ పోన లట్లు చిలకరించుచు

చిరు నవ్వు మోముతో

రేత పాదాల ముందుకు కదుపుచు

అరుదెంచే సాయి రామా:

ఒక్క ఉణం — మరొక్క ఉణం

ఇంకొక్క ఉణం — అలాగే

అక్కడే- అగిపో

హృదయాభి రామా;

హృదయంలో ఉప్పొంగే

అనంద కెరటాలు నర

నరాల ప్రవహించే లోవలే;

లయ తప్పిన ఈ హృదయం

స్థిమిత వశి, నీ రూపం.

ప్రతిష్ఠించు కునే లోవలే;

కనుల కరువు దీర

శృద్ధిగా విను కాంచుకోవలే,

నీ పవిత్ర పాద యుగళిని

తక్కితో స్పృశించి కనులకట్టుకోవే!

* * * *

ముద్దులొలుకు ఆ చరణ కమలముల

ప్రేమతో వంగి చుంబించవలెనా;

ఏది వీరు ప్రియము, స్వామి

ఏది ఇచ్చడు- తగును?

అను ఈ సమస్య తీరక మునుపే

ఏదీ ఇంకా చేయక మునుపే

నెమ్మదిగా సాగి పోతు

స్వామీ నా ముందు

నుంచే నడచి పోతు;

ఒక్క ఉణం నను తెప్పరిల్లనీ

ఒక్క ఉణమే నను సాగిలబడనీ

నీ చూపురి వెన్నెరి నానై

అమృతమై ప్రసరింపనీ

నీ మోహన రూపం నాలో

కాశ్వతంగా నాటుకోనీ

నా హృదయమును నీ

కర్పింపనీ! స్వామీ!

నీ నామమును నన్ను

జనియింపనీ!

కదలి పోకు స్వామీ!

చిరు నవ్వులు చిందిండును

నిర్దయతో నను

వదలి పోకు స్వామీ!

స్వామీ! : : : :

* * * *

అయ్యో వెళ్ళి పోయావా!

ఒక్క మధుర క్షణాన్ని

నాకు వదలి పోయావా!

నా జీవితంలో ఒక

సమోదయాన్ని చూపి పోయావా!

ఐశ్వర్యకంఠానికి సరిపడ

ప్రేమాభ్యర్థనలను

నింపి పోయావా!

* * * *

లేదు లేదు

నీవు ముందుకు పోలేదు;

అ మధుర క్షణం

ఆ సంకృప్తి నిండిన ఒక్క లిప్త
నా మదిలో ఆగిపోయింది

వీ ప్రేమ స్వరూపం
నాలో నిండి పోయింది.

ఆ ఆనందోదయానికి
అస్తమయం లేదు

ప్రతిక్షణం జ్ఞానోదయమే
కలిగిపోయింది:

నను కరుణించిన

నా స్వామి

నన్ను పీడి — పోలేదు

జీ. వికారం

యంత్రము వేరు, మంత్రము వేరు. మానవుడు విర్మించునది
యంత్రము; మానవుణ్ణి విర్మించునది మంత్రము. మంత్రము
అంతర్ముఖమైనది; యంత్రము బహిర్ముఖమైనది, కనుకనే
బాహ్య పరిశీలన జరుపే వాణ్ని సయన్ టిస్ట్ అంటున్నాము;
అంతర్పరిశీలన సహజేవాణ్ని పెయింట్ అంటున్నాము.
ఈ పెయింట్లు నియమించిన అనుభవించిన అందించిన
దివ్యనామమును హృదయ పీఠమునందు ప్రతిష్ఠించిన, దానికి
తగిన నిబంధనలను శ్రద్ధగా పాలించిన, పవిత్రమైన దివ్య
త్యోతి ప్రకటితమగును.

పూర్ణ చంద్రుడు



భారతదేశము పరమ పునీతమైన ఆధ్యాత్మిక షేత్రము. గురుశిష్య సంప్రదాయము ఈ దేశపు సంస్కృతియొక్క ప్రధాన లక్షణము. అన్యదేశములలో ఇట్టి పవిత్ర సంబంధము తమ పింపడు. అవతార పురుషులు, రామ కృష్ణాదుల కూడా, లోక సంగ్రహార్థమై, ఇట్టి సంప్రదాయము ననుసరించి ప్రజలకు విదర్శనములను ప్రబోధించుచూ వచ్చారు. గురువు నేర్పించు పాఠము యధార్థ పాఠముగా వుండవలెను, పరమార్థమును గుర్తించినదే విజార్థము. మిగిలినవన్నీ వ్యర్థము; మానవత్వమే దానివలన వ్యర్థమగును. జాతి భేదములేక జనులందరికీ ఆక్రయ మిచ్చి పోషించి తరింపజేసిన దేశమిది. నాది, నేను, అనే మమకార అహంకారములను వదిలితే బాలు, మోహము నాక మొంది, మోక్షప్రాప్తి యగునని బోధించిన దేశమిది.

అయితే, విత్యనత్యమైన తన దివ్యత్వమును గ్రహించే నిమిత్తమై మానవుడు ఆవిత్యము అనత్యము అయిన ఈ దేహములో వివసించే ప్రాప్తిని పొందినాడు. దోషవహితమైన అకాశ్వితమైన ఈ చర్మచక్షు పులిద్వారా ఆ నత్యమును సంద ర్శించేది సాధ్యముకాదు. దానికి జ్ఞాననేత్రము కావలెను. ఆ జ్ఞాన నేత్రమును సంపాదించు విధానమే ఆధ్యాత్మిక మార్గము; ఆ మార్గమును సందర్శింపజేసి ప్రయాణమున కుత్సాహపరచి తోడునీడుగావుండి గురినిసాధించేకొరకు సాయపడేవారే గురువులు.

పుట్టిన కురువును ప్రేమతో పెంచి, తగురీతిగా కాపాడి

బుద్ధి చెప్పి నేర్పించే తల్లి తండ్రులే, ప్రథమ గురువులు. విద్యాబోధకులై విజ్ఞానము నభివృద్ధిజేసి, మనోబుద్ధులను తీర్చి దిద్దేవాళ్ళే తరువాత గురుస్థానము నలంకరించువారు.

భాష్యా ప్రకృతిని గురించి యెంత తెలుసుకొనిన, దానిపై వ్యామోహము నెంతపెంచినా, ఇంద్రియములద్వారా యెంత ఆరాటపడి సుఖము వార్జించిన, ధనకనకాదులను యెంతప్రోగుచేసివ, అవన్నీ సత్యస్వరూపుణ్ణి దర్శింపజేయవు. తనను తాను తెలుసుకొని, తన దివ్యత్వములో లీనమై ఆత్మానందము ననుభవించ జేయ గురువులే నిజగురువులు. దేహం నాహం, అనేది ప్రథమ సోపానము; దాన్ని ఆరోపించిన తరువాత, కోహం అనే ప్రశ్న బయలుదేరును. దానికి సమాధానముముగా సోహం అనితెలుసుకొన్న తరువాత కూడ నః ఆహం. వాడు నేను, అనే రెండులేవు, నేనేవాడు, వాడేనేను: ద్వైతములేదు, ఆద్వైతమే పరమసత్యము అని అనుభవమునకు తెచ్చుకొనేదే, సాక్షాత్కారము: మోక్షప్రాప్తి.

దేహమనేది సుఖము; తాను ఈ సుఖమునకు భిన్నము. దాని వర్ణము నామరూపములు జాతిమతములు- వీటికీ తనకూ సంబంధమే లేదు. అవన్నీ దృశ్యములు; దృష్ట వేరుగావున్నాడు సర్వమునకూ సాక్షిభూతుడైన ద్రష్ట, ఆ పరమాత్ముడే కాని వేరు కాదు. ఆ పరమాత్ముడే ఈ సుఖములోని జీవాత్మ, అనే సత్యమును గుర్తించి వర్తించువాడే సార్థక జీవితమును నలుపువాడు. కాన తాను స్థూల శరీరముకాదు, లింగశరీరముకాదు, కారణశరీరమూకాదు; ఆ పరమాత్ముడే తాను అని ఉపదేశించి నిర్దేశించి దర్శింపజేసే

గురువు భగవంతుడు తప్ప వేరుకారు; దానికే గురుబ్రహ్మ. గురుద్విష్ణు, గురుదేవో మహేశ్వరః గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ, అని నుతించడమైనది.

గురుపార్థమినాడు ఆ సచ్చిదానందములో లీనమయ్యే, తన దివ్యత్వమును ప్రకటించే, ప్రయత్నములో ముందణ్ణి వేయవలెను; అదే దానిపవిత్రత. గురు అనే పదమునకు గుణాతీతుడు రూపరహితుడు అయిన మార్గ దర్శకుడు, అనేదే అర్థము; గు అన్న అంధకారమును, అజ్ఞానమును రు అన్న నివారణము చేయువాడు అనే అర్థముకూడ వున్నది. అయితే, ఈ నాడు మూడరకములైన గురువులు కనుపింతురు. వారిలో విశ్వాపహారులు అధములు, చిత్రాపహారులు మధ్యములు, తాప హారులు ఉత్తములు.

దుర్భావము దుర్బింత దుర్బోధలు లేని జీవితమే పూర్ణ జీవితము. నెరవేరవలసినది తన అభీష్టమా, పరమాత్ముని అభీష్టమా అని విచారణ నలుపవలెను; నెరవేరునవన్నీ పరమాత్ముని సంకల్పమే అని తెలియవలెను. తాను దైవస్థానమునకు పయనించిచేరవలెనుకానీ తనస్థానమునకు దైవమునులాగకూడదు. You may worship a picture as God, but not God as a picture. దైవమును పేవరుగా రాయిగా బొమ్మగా చిత్రంగా పరిగణించేది వికారమార్గము, అజ్ఞానము; అయితే సర్వాంతర్యామి సర్వ భూతాంతర్యామి, తాను తప్ప యెక్కడనూ యెప్పుడూ యే వస్తువూ లేదు. యే శక్తియూ లేదు. రాదు, అనే దాన్ని పట్టి పిచ్చురులోనూ తానే, రాయిలోనూ తానే, బొమ్మలోనూ తానే

అనేది సరే. దైవశక్తి దైవస్వరూపము ఒక ప్రత్యేక ప్రదేశ మందున్నది. ప్రత్యేకస్థానములో ప్రత్యేకముగా ప్రకాశించును అనే భావనకూడ ప్రప్రథమములో ప్రయోజనకారిగా నుండవచ్చునేమో కానీ అంత్యమువరకూ దానిని పట్టుకొనుటకు పూనుకొనకూడదు.

దృక్కు వేరు: దృశ్యము వేరు. కన్ను దృశ్యమయినపుడు మనస్సు దృక్కు: మనస్సు దృశ్యమైనపుడు, బుద్ధి దానిదృక్కు: బుద్ధి దృశ్యమైనపుడు ఆత్మ దృక్కు. మనస్సును దృశ్యముగా తెలుసుకొని, ఆత్మను గుర్తించేది సాధనయొక్క ముఖ్యలక్షణము. చంచలం హి మనః శృష్ట ప్రమాదీ బలవత్ దృఢం, అని ఆర్జునుడు మనస్తత్వమును గురించి వివరించెను. చంచలత్వము చాలా ప్రమాదకరమైనది. చంచలత్వముబలముగా దృఢమయినది.

డిల్లీనుంచి వచ్చిన భక్తుడొకడు ఉదయం నన్ను ఒక ప్రశ్న అడిగినాడు. ఇంత భద్రముగా పాతుకొనిపోయిన ఇంత శక్తివంతమైన ఈ మనస్సును సులభముగా అరికట్టే ఉపాయమున్నదా అన్నాడు. ఉన్నదన్నప్పుడు ఆయన, స్వామి: అట్లచెప్పవచ్చునే కానీ మనకు దానిననుసరింప వీలుకాదన్నాడు; లేదు లేదు ఇంతికంటే కష్టతరమైన పనులంతామానవులు చేయుచున్నారు. నల్లటిపెద్ద తుమ్మెదను మీరు చూచియుందురు కదా: అది కఠినమైన కర్రలో కూడ రంధ్రమువేయును; కర్ణునితొడను ప్రవేశించే శక్తిగలిగినది అది: అయితే ఏకసించిన కమలమును ప్రవేశించి షకరిందమును త్రాగిన తరువాత ఆ కమలము ముకుళించిన,

లేకలేకలను చీల్చుకొని బయటకు రాలేక పోవుచున్నది! తనశక్తిని భక్తిగా మార్చుటమువలన దానికి కమలవాసము దొరికినది. భగవంతుని పాదపద్మమునందున్న మకరందమును గ్రోలితే, ఆ భక్తివలన ఉన్మత్తులై ఆ అనందములోనే లీనమైపోదురు.

మనసునందు మాలిన్యములేక, పవిత్రప్రకాశము కలిగిన, అన్ని దినములూ పౌర్ణమీ దినములే; పూర్ణిమాచంద్రుడు మానవులకు చక్కని బోధనిచ్చును; తెల్లగా చల్లగా అందరికీ అందమునిచ్చు సుందరస్వరూపుడే చంద్రుడు; యెంతో మంచి మహా తెలివితో విద్యావంతులై శక్తి సామర్థ్యములను సంపాదించి యున్నారు. వాళ్ళుకూడ పశుపక్షి మృగాదులనుంచి మంచి పాఠమును నేర్చుకో వలసియున్నది. వృక్షములు గొడ్డలితో తమకొమ్మల కొట్టి నాశనము చేయువాళ్ళకే నీడనిచ్చి ఉపశాంతి నందించుచున్నవి. అయితే మానవులు ఉపకార యెనగువాళ్ళకే అపకారమొనగి కృతఘ్నులగుచున్నారు. ఇన్ని అనుకూలముల నందించు దైవమునకు కృతజ్ఞత నందించక తీరని అపకీర్తికి గురియగుచున్నారు. యెన్ని ప్రవాహములు వచ్చినదీనా, యెంత యెండ కాచినా కాలినా యెంత ఆవిరి లేచి పోయినా సముద్రము పొంగక క్రుంగక యేకభావముతో మెలగుచున్నది. సంసార సాగరముకూడ అంతియే. అనంతమైన అగాధమైన సాగరము తనపైన యే చిన్న చెత్తపడినా దానిని సహించక అలలతోగట్టుకు నెట్టివేయును; అయితే మానవులు అట్టిదోషములను కల్మషమును నెట్టివేయుటకు పూనుకోవలయులేదు. మరొకటి: సముద్రము

యొక్క పైభాగము విశ్రాంతిలేని అలలతో ఆకాంతిగా కను పించిననూ, అడుగుభాగము మాత్రము చలించక, ప్రశాంతముగా వుండును. అట్లనే యెన్నిబాధలు కష్టనష్టములు ఇష్టప్రాప్తి అనిష్టప్రాప్తి సంభవించిన, హృదయస్థానమునందు విశ్చలముగా నిర్మలముగా వుండవలెను. విచారమునకు దూరమై సత్యమునకు దగ్గరవారె పోవలెను. దుఃఖము విచారము కష్టము ఇవి మానవు లకు నిజమైన గురువులని మీరు చక్కగా అనుభవరూపమై తెలిసి కొనవలెను. సుఖము దుఃఖము రెండూ ప్రత్యేకముకావు, ఒకటి నుంచి ఒకటివివిడదీసేది సాధ్యముకాదు. కాబట్టి, యేదిలభించినా యేది లభించక పోయినా, పూర్ణచంద్రునివలె ఆనందముగా, ప్రశాంతముగా ప్రకాశముగా మెలుగుటకు ప్రయత్నముచేయండి. అట్లుచేసిననాడే హర్షిమా, అ పూర్ణత్వమే మీ గురి అని బోధించిన వాడేగురువు. దానిని సాధించి ఆనందించిననాడే గురుపార్థిమా.

(శ్రీవారి దివ్యబోధ) — 28-7-72



దైవసాన్నిధ్యము

భజ గోవిందం, భజ గోవిందం, గోవిందం భజ: మూడ
మతే:భజన: భజన అనగా యేమి: అది యేరీతియున్న
మనోరంజనముగా, అనందదాయకముగా, భగవత్ ప్రీతిగా,
ఫలకారిగా అగును:

భగవాన్ బాబావారే దీవిని పలుమారు తమ దివ్యోపన్యాస
ములలో వ్యక్తపరచియున్నారు, కదా: మహా మహిమావ్వితము,
కరుణా పూరితము అయిన భగవానుని దయామృత వర్షమును
మనపై యించుక చిలికించమని ఆవేదనతో ప్రార్థించబడే
భజన: పరిశుద్ధమైన భావనలను ఉదాత్తమైన ఉత్సాహమును
భజన గానము కలుగ జేయును: పాల్గొను వారందరికీ మేనులు
పులకరించును: నిలువెల్ల ఆనంద వాహినీలబ్ధింగి పొరలి లోన
వెలువల చుట్టూ సంతోష సంతృప్తి ప్రేమ తరంగములు చిందులు
వేయును. ఆనందముగా భావరాగతాళములతో నామావళులను
పాడుటకు పురిగొలిపి, పాడుచున్నవారికి విడుచున్న వారికినీ
భగవత్ శక్తి, భగవన్మహిమాతీతయములు అతని లీలాగుణ
విశేషములు, అతని అపారకరుణ, కండ్లకు కట్టినట్లు తన్మయ
పరచు ఆనందానుభూతే, భజన. భజనలో భావమే ముఖ్యము:
దైవప్రీతికొరకు భజన సలుపందీ: మానవుల మెప్పు కొరకు కాదు”

“మరుపురాని మధురాను భూతియే భజన. నామియొక్క
సన్నిధికి చేత్తు నావ నామము: మీ హృదయములు దయతో కరగి

భక్తిభావముతో వరిశుద్ధమై పెనుతో పొంగినపుడు, నాకు చాలా ఆనందము కలుగును; ఆనందోదేకముతో పాదండి, అంతేచాలు” “ఆర్థమయ్యేరీతిగా ఆనందము తొనుకు లాడేటట్లుగా భజన చెయ్యాలి” అన్నారు, స్వామి. “యాంత్రికముగా గ్రామపోక స్థేటవలె దేవరికార్థాలవలె భజనలు పాడితే నాకేమాత్రమూ తృప్తి యుండదు” అని హెచ్చరించారు.

భజనలలో ఆర్తిలేదు, ఆవేదనలేదు, చిత్రాక్షణలేదు: నిర్జీవముగా నిరుత్సాహముగా నున్నవి. విచారకరమైన రాగములు వరుసలు పెట్టి పాడుచున్నారు; ఒకే లైనును మరీ మరీ పాడుట వలన రసహీనమై పోవుచున్నది. క్రొత్తపాటలను సామూహిక భజనలలో పాడితే, అదొక రిహార్సల్ రీతిగా జరుగునే కానీ ఆందరూ కలుసుకొని పాడలేదు. వనిలేని మనస్సు పరుగులు పెట్టును, అని బోధించియున్నారు.

నేను భారతదేశములోనూ అమెరికాలోనూ చాలా భజన సమావేశములలో మనవాళ్ళతో కలుసుకుని పాల్గొన్నాను; కొన్ని సందర్భములలో నేనే భజనలను పాడుటకూడ సంభవించినది. ఆందరికీ కాకున్నా, కొందరికైననూ, ఆ భజన కార్యక్రమములు యిట్లాసము ఉత్సాహము కలిగించలేక పోవుచున్నది. తపస్సు కాకపోగా తమస్సుగా పరిణమించుచున్నవి. సాయభక్తులమైన మన మందరమూ సామూహిక నామసంకీర్తన కార్యక్రమములను మెరుగుపరచి భగవత్సాన్నిధ్యమును పొందుటకు పూనుకొనవలెను. బాబావారి ప్రీతిపాత్రుల మగుటకు ప్రయత్నింపవలెను, కరుణా

సముద్రులైన శ్రీవారి ఆదేశముకూడ అదియే. ఆ ఆదేశానుసారము భజనఅనే సాధనను జరుపునపుడు కొన్ని విషయములకు ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించ వలసియున్నది.

పాలోనువారు

సామూహిక సమావేశములలో భజనపాడి పాడించవలెననిన, అనుభవముండిమే తీరవలెను. గానమాధుర్యముచే వినువారిలో నిరహంకారము, అనందము, కృరజ్ఞత మొదలగు దైవీ భావముల నభివృద్ధిపరచి. అహంకార మనుకారములను ఆ భావములో లీన మొనరించవలెను. భక్తుని ఆకాంక్ష ఇదియే. ద్యానమునకుకానీ జపమునకుకానీ సాధుసంతుల సేవకుకానీ విఘ్న విర్మల విస్వార్థ మనోభావముతో పూనుకోవలెను. సమావేశమునకు చాలా అణుకువగా, శాంతముగ చేరవలెను: కొన్ని గంటలకు ముందుగానే, భుజించవలెనేకానీ నిండుకడుపుతో రాకూడదని చెప్పనక్కరలేదు. ఆకలితో బాధపడుచూ భజనలు పాడితే యేమి లాభము? ప్రశాంత చిత్తముతో, సకలమానవ సమరస భావముతో రావలెను. చింతలతో మనస్సు చంచలమై ద్వేషానుయోగపూరితమై పుండిన, తనకు మాత్రమే కాదు, ఇతరుల ప్రశాంతతనుకూడ భంగపరచును, ఎసుగు చిరములను పుట్టించును.

గదిలో నన్నని వెలుగు మాత్రముంచి బాబావారి పెద్ద చిత్రపటమొక్కటిను మాత్రం అందరికీకనబడునట్లు, వెలుగుదానిపై యొక్కవ ప్రకాశముగా పడునట్లు, అలంకరింపవలెను. చిత్ర

ము నుంచి శ్రీవారు సూటిగా మనలనే చూచునట్లుండవలెను; అపుడే దానిపై మనోదృష్టులను యేకాగ్రపరచుటకు వుపకరించును. చిత్తమును మెత్తపరచు రాగములలోని తంత్రీవాద్య గానములను వినిపించిన ప్రళాంత వాతావరణ మేర్పడును. భజనకై వచ్చే సోదరులను సాదరముగా చిరునవ్వుతో చిన్నగ వయకరించిప్రేమను ప్రకటింపవలెను. హోర్మోనియం, మృదంగము, మోదలగు వాయిద్యములను జనులు కూడక ముందుగానే శ్రుతిసరిచేసి యుంచుకొనవలెను, కానీ అందరిముందు శ్రుతిచేయుటకు ఆరంభించకూడదు. అది వీలుపడని పక్షమున ప్రక్కగదికైన పోయి సరిచేసు కొనవలెను.

పాటలు

భజనలలో పాడే నామావళులు కీర్తనలు చిన్న చిన్న పదములతో కూడి నులభ నుందరమైన వరుసలతో అందరూ సునాయాసముగా అందుకొని నాటికపై నాట్యమాడించునట్లు మృదు మధురముగ సరళభావముతో నిండియుండ వలెనని శ్రీవారు తరుచు తెలుపుచునే యున్నారు. అయితే పాదారణముగ, పెద్ద పెద్ద సభలలో కూడ, దీనిని అందరూ పాటించక బోకున్నారని చెప్పకతప్పదు. భక్తిభావభరితమైన భజనలే భగవంతునికి ప్రీతి కలిగించును అని తెలుపుతూ, శ్రీవారు వక కథనుదహరించిరి. భద్రాచలం రామదాసు చాలపాటలను రచించి వాటిలో ఏవి శ్రీరామునికి నచ్చినవని నిర్ణయించుకొనుటకు వాటినిన్నిటినీ గోదావరిలో పారవేసి, రామదాసు “రామచంద్రా! నీకుసంతృప్తి

కలిగించిన పాటలను ఎన్నుకొనుము'' అని వేడినాడు. అంతటి వాటిలో 108 కీర్తనలు మట్టుకు నీటిపైకి తేలి, మిగిలినవన్నియు మునిగిపోయినవి: ఆ 108 ని మాత్రమే తాను హృదయపూర్వకముగ వ్రాసినవని, మిగిలినవన్నియు పాండిత్య ప్రకటణ, శబ్దజాలము, మాటలచమత్కృతి అని. బుద్ధికుశలతవలన వెలువడిన కీర్తనలు భగవంతునికి నచ్చవని, గ్రహించెను.

మన భజనపాటలు, నామావళిలగావము హృదయ కుహరమునందు వెలువడినవా: లేవా: అని మనమెట్లు గ్రహించగలము? శ్రద్ధగావివి పాద ప్రయత్నించు భక్తునికన్న మనకువేరు పరీక్షించు మార్గములేదు. ప్రగాఢమైనభక్తితో మధురకంఠముతో రాగతాళలయబద్ధముగా భజనపాడిన, ఆభజన వినువారిలో ఉత్సాహము కలుగించక, బలహీనముగా యాంత్రికముగా భజనజరిగిన అట్టి కీర్తనలకుకానీ నామావళికానీ, సామూహిక భజన కార్యక్రమములలో స్థానమేలేదు. అందరి హృదయవాసి అయిన పాయిని ఆనందపరచగల రచనలే పాదవలెను. అందరి ఆనందమే స్థాయికి హాయి. ఇదియే మనము గమనించవలసిన కొలబద్ద, దీనినే లక్ష్యమందుంచుకొని, మనసా వాచా కర్మణా సత్యవధమును వీడక, ఏఅడ్డుకానీ ఏఆటంకముకానీ యెదురైననూ చెదరక బెదరక, సాగిపోవలెను. దైవ సంబంధ విషయములలో రాజీన్యాయము పనికిరాదు అని శ్రీవారు నాశోచకపారి చెప్పినారు భజనలు మనలోని భక్తిప్రపత్తులను జాగ్రతపరచి, భగవంతునిపై కృతజ్ఞతా భావమునుపెంచి పోషించవలెను. పాటలలోని మాటలు, వాటివరుసలు, తేలికగనూ, సులభ గ్రాహ్యముగనూ

పుండవలెను. యెంత చక్కనివైననూ, కఠినమైన కీర్తనలను పాడవలెనని వాంఛించువారికి నేనొక సలహానందించ దలచితిని: బహిరంగ సమావేశములందు, చాలమంది కొత్తవారున్నపుడు, ఆపాటలనుపాడి అభ్యాసమున్నవారు ఆందరూ ఒకేచోటగుంపుగా కూర్చొనక, సభాస్థలమందు అక్కడక్కడ ఇద్దరు ముగ్గురుగా కూర్చొని, గట్టిగా ధైర్యముగా ఆ నామావళులను కీర్తనలను పాడిన, చుట్టు వున్నవారుకూడ వాటిని అందుకొని అర్థము చేసుకొని పాడగలరు. అటులలేనియడల కొత్తవారికి ఆపాటలు వినవడిననూ తెలుసుకొని తాముపాడలేరు. ఈపద్ధతివలన మంచి ఫలితము కలుగును. భజనంలో పాల్గొనలేక, మూగగా దిక్కుల చూడు భక్తుల బారులలో పూజ్యభగవానులు తిగుగుట, కొత్తగా భజనకు వచ్చినవాళ్ళకు దానిలో పాల్గొని ఆనందమునందుకునే అవకాశము లేనట్లు చేయుట, ఇవి మంచిదికాదు, కదా?

పాట, పైస్థాయికి వెళ్ళినకొలదీ వెంట పాడువారు ఆస్థాయిని అందుకొన్నలేక, యేదో, తప్పేదురా దేవా, అని కష్టముగా గొంతు చించుకొని పాడెదరు: అట్టిభజనలు బ్రహ్మానందమును కలుగింపక, బండబరువుగా, స్పృహక్రమగాను వుండును కొత్త భజనలను ముందుగా పాడుకుని పరిశీలించి బాగుగావున్నదని అనిపించిన మీదటనే బహిరంగ కార్యక్రమములలో పాడవలెను. కొత్త వారినెత్తిన కొత్తకవిత్వములను ఊర్దిస వారి ఉత్సాహమునశించి చిరాకు పొందెదరు. శ్రీవారు పాడినేర్పించు భజనలకు రాగతాళములను కొంతమంది మార్చిపాడుట నేనుకొన్నిచోట్ల గమనిం

చితిని. దీనివలన వాటిపూర్వమే చెడిపోవుచున్నది. ఇంక మృదంగము మోదలగు వాయిద్యములను బిగ్గరగా కొట్టిన, గానమే వినిపించదు; భజన మూడవతాళము, నాల్గవతాళములో పాడుటకారంభించి, మధ్యలో మార్పు చేయుదురు. దీనివలన పాటకు తాళమునకు సామరస్యములేక అస్తవ్యస్తమగును. మనోలయముకాకపోగ, చికాకు కలుగును. రాగతాళబద్ధమైన కదా, సంగీతము రక్తి కట్టునది

ఫలితము

భజనలలో పొల్గొన్న తరువాత, మనఃస్థితిలో ఏకించిత్తైనా మార్పుకలిగినదా. ఆవిపరీక్షించవలెనని చాలామార్లు శ్రీవారు హెచ్చరించియున్నారు, కదా! పూర్వపు మాదిరే ఈర్ష్య అసూయ కలహప్రీతి. పరనిందానక్తి, ఆత్మస్తుతి మోదలగు దుర్గుణములే మిగిలియున్నవా? నిర్మలమైన ఉదాత్తదృష్టి కలుగలేదా? సాటిమానవులలో వెలుగుచున్న దైవత్వమును వీక్షించి ఆనందించుచున్నారా? మాటలుతగ్గి, నేవాసక్తిపెరిగి మునుపటికన్న మిన్నగా పరులను శత్రుమిత్రులనే భేదభావములేక ప్రేమించ కలిగిన భజనసాధన ఫలించినటులే.

భజనచేయు సమయమందు ఏవిధముగా ప్రవర్తించెదమో తదుపరి ప్రసర్తనకూడ అంత ప్రాముఖ్యమైనదేను. సమావేశస్థలములో ఆకాలములో యెవరిపైగావీ కటువుగా కనురుకొనుట డాఢికిముగా చూట్లాడుట తగదు. వ్యాపారవిషయము రాజకీయ విషయములు లౌకికసంగతులు జ్ఞప్తికి రాకూడదు,

సత్సంగ ఫలితముగా దృష్టిదోషము వాగ్దోషము శ్రవణ దోషము క్రియాదోషములు దూరముకావలెను. కర్తవ్యకర్మల నాచరించుచే దైవారాధన అనేభావము దృఢమగును. పూర్వముకన్న లోతుగా విష్కర్షగా ఆత్మచరీక్షచేసుకుని సాధననవలించించవలెను. భజన ఒక దివ్యానుభూతి; దాని ఫలితముగ శాంతిప్రేమలను పొందిసుఖించుము. భజనలో కొంతసేపైననూ దైవసాన్నిహిత్యమును అనుభవించ కలిగెదము. ఈ అనుభూతిని ఆధారము చేసుకొని, ఆసాన్నిధ్యమును సర్వత్ర సదా అందుకొని ఆనందించుము. భావావారు మనకు చేయూతనిచ్చి ఆశీర్వాదించురుగాక!

భృంగము



అవతార రహస్యము



అనంతమైన భగవత్ శక్తి భగవద్ లీలాగుణ గణ విశేషములలో అంతో ఇంతో కొంతైననూ స్మృతికి తెచ్చుకొని ఆనందముతో చింతించిన, భగవంతునిపై భక్తిశ్రద్ధలు కలుగును; భగవత్ సృష్టిపై పూజ్యభావము పెరుగును; సర్వజీవులూ భగవదంశములని తెలియును; వారిపై ప్రేమభావము వుట్టును. ఆప్రేమద్వారా భక్తి సోపానమును క్రమముగా అదిరోహించి భగవదనుగ్రహమును సంపాదించి తరించ వీలగును.

అయితే, ప్రేమతత్వమును గుర్తించక, కామముయొక్క

వలలోపడి, కోరికలకు బానిసలై. కామమునకు తోడుగావచ్చు క్రోధమునకు వశులై. మానవులు దానవులగుచున్నారు. అకారము మానవాకారమైనప్పటికీ దానవత్వము ఆవరించి, మానవత్వము నకే మసిపూసి నట్టగుచున్నది.

మానవత్వములో దైవత్వమున్నది అని ప్రకటించుకొరకు, అవతారములు మానవాకారమును ధరించును. విర్గుణ విరాకార వరబ్రహ్మతత్వము అందరికీ అర్థముకాదు, అందుబాటులో వుండదు. భగవంతుడు సర్వవ్యాపి, సర్వాంతర్యామి, కాలస్వ రూపుడు, కాలాతీతుడు. అగ్నిపుల్లలో మంటవున్నది, విర్గుణముగా నున్నది. దానికి సాకారస్వరూపము నిచ్చిన. అది కార్యకర్మలను సాధించును. అట్లనే, విరాకారము సాకారమైన, అజ్ఞానము దుర్గుణము మొదలగువన్నిటిని భస్మముచేసి, మానవులతో స్వస్వరూపానుసంధానము చేయించి వారికి ఆత్మానందమునందించు అవకాశమున్నది. దీనికే ధర్మసంస్థాపన అనిపేరు; దీనికొరకే సగుణసాకార అవతారము: “అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహం” అనేది గీతావాణి. అవతారములవలన ఆధర్మ నాశనము ధర్మస్థాపన దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ ఈరెండూ జరుగును. అయితే, ప్రజలను హింపించే సంకల్పము భగవంతునికి యేనాడూ రాదు. లేదు. ప్రేమసందేశమును బోధించి దుర్గుణములను రూపు మాపుచే, వారిసంకల్పము. రాజకురుపువలన దేహమే పతనమయ్యే పరిస్థితి కలిగినపుడు, డాక్టర్లు ఆపరేషన్ చేసి మహదుపకారము నందించురీతి, రామకృష్ణా ద్యవతారకాలమున, యుద్ధభూమిలో ఆపరేషన్ జరిగినది, అంతే. దేహమనే దేశమున కురుపు అనే

దుర్గుణము విపరీతమై పెరిగినపుడు డాక్టరనే సాకార శ్రీకృష్ణ భగవానుడు కాంపౌండరుగా అర్జునుని పెట్టుకొని ఆపరేషన్ స్వరూపమైన యుద్ధమును జరిపి దురహంకారమును నాశనముచేసి ఆరోగ్యము వనుగ్రహించిరి.

అవతారమూర్తి శ్రీకృష్ణునికి యెంత చక్కని పేరు: దానికి యెంత పవిత్రమైన అంతరాత్మమున్నది: గమనించండి. కృషి, ఆకర్షణ. శ్రీకాలాబాధితానందము, ఈ అర్థములుమూడూ ఆనందమునకున్నవి. హృదయభూమినిదున్ని ప్రేమబీజములనునాటి ఆనందమును పండించేది కృష్ణావతారకార్యము; ఆబాలగోపాలు రందరినీ ఆకర్షించి వారిచిత్తముల నసహరించి మనోలయమొనర్చి కాపాడేమూర్తి: ఆని మరొక అర్థము. సచ్చిదానందస్వరూపుడు, మాటలతో పాటలతో ఆటలతో వేణుగాన మాధుర్యముతో ఆనంద మునందించినాడు కృష్ణుడు, భద్రభూమిలోనూ రుద్రభూమిలోనూ ఆనందగానమే ఆయనకలవాటు: మహాభయంకరమైన భారత యుద్ధక్షేత్రమున చక్కగా శాంతముగా నెమ్మదిగా గీతనుపాడినాడు, కృష్ణుడు. యుద్ధభూమియందుకూడ, ఆయన ఆనందస్వరూపుడే. గోపికలనూ గోపాలురనూ ఆకర్షించి వారిహృదయములలో ప్రేమనుపెంచి వారికి సచ్చిదానందస్వరూపుణ్ణి సాక్షాత్కరింప జేసినాడు. వారిహృదయమున చిత్తరువువలె హత్తుకొని వారిని ఉన్మత్తులుగాజేసినాడు. కృష్ణునిచిరునవ్వులు ప్రజలనాకర్షించి పరమా నందభరితులు గావించినవి, వారిలోని విషయత్కృష్ణ సళించి వారిలో కృష్ణ తృప్తి తీవ్రమైనది. పాలు పెరుగు అమ్మేగోపికలు తాము వ్యాపారముచేయు పధార్థముల పేర్లను కూతవేయటము మరచి

గోవిందా దామోదరా మాధవా అవి భగవన్నామములనే పలికి ధన్యులైరి.

లోకవ్యవహారములకై వినియోగించవలసినది విత్తము; అయితే, చిత్తమును పూర్తిగా భగవన్నిమిత్తమైన కర్తవ్యములను నిర్వర్తించేకొరకు వినియోగించవలెను. మానవులు శ్రమలన్నియును అర్థకామములకొరకే వినియోగింతురు; మిగిలినరెండు పురుషార్థముల నార్జించేకొరకు వినియోగించువారు అరుదు, సంసారము భారమైనపుడు హృదయమున భగవంతుని భద్రముచేసుకొన్న, ధర్మానక్తి బలపడి, జీవితముచాతా తేలికయగును. దీనిని బోధించుటయే అవతారముయొక్క కార్యము.

కృతయుగమున వేదసంరక్షణకై అవతారములు అవి ర్భవించినవి. త్రేతాయుగమున ధర్మసంరక్షణము ప్రధాన కారణమైనది, అప్పుడు, ధర్మమూలమిదం జగత్, అనే సత్యాన్ని స్థాపించటమైనది. ద్వాపరయుగమున రాజ్యము అధికారము అప్తి పాస్తులు ధనకవకాదులు వీటికోసము కలహములు బయలుదేరినవి, అవతారమువచ్చి, వాటినిన్యాయరీతిగ ధర్మమార్గమున పంచినది. “ధనమూల మిదం జగత్” అనేది అప్పటి పరిస్థితి. అయితే, ఈకలిలో వేదము ధర్మము ధనము మూడింటికి భయమే, అపాయమే. ధరణి ధర్మపత్ని ధనము మూడింటికి భయ భీతులే. కలియుగమందు శుద్ధ చిత్తములేదు, పవిత్ర భావములేదు, అయిననూ, హృదయ పరివర్తనకు సులభమార్గములున్నవి. అగమ్యగోచర మైన విషయమును తెలిసి కొనుటకు

అల్పాయువు లైన అన్నగతప్రాణములకు కలిలో వీణ లేదు. అయిననూ, కించిత్ సాధనలోనే పెద్దలాభమును పొందవచ్చును.

ఇతరయుగములలో మూర్ఖకొలది సంవత్సరములు తపస్సొనరించి, కాయములను పుట్టలుగాచేసినతరువాతనే దైవానుగ్రహము, దైవసాక్షాత్కారము దొరకును. ద్రువుడు, ఆరు సంవత్సరముల సర్వసంగ పరిత్యాగముచేసి, అరణ్యమునకేగి, కఠోరతపము జేసిన తరువాతనే, శ్రీమన్నారాయణుని అఃస్మలను పొందగలిగాడు. ఈకాలములో 50 సంవత్సరముల పెద్దవాడు, 5 నిమిషములుకూడ ధ్యానమగున్నదై కూర్చొనలేక పోతున్నాడు. ఇంక, ఆయనకు భగవద్దర్శనము కాలేదే అని విసుగు. కోపము, విరాళః లేతవయస్సుగల ప్రహ్లాదుడు తండ్రిపెట్టిన ఘోరహింసలకు కప్పులపీచుతేను, భయకంప సమేతుడుకాదు మాటిమాటికి ఓ వన్నగళాయి, ఓ దనుజభంజన, ఓ జగదీశ ఓ మహావన్నకరణ్య ఓ విభిలపావన యంచు నుతించును, అంతే!

మనసును మాధవుని పై మరల్చి, అన్ని పనులనూ ఆతని కైంకర్యముగా జేపితే, ఏబాధనూ వుండదు. దేహములోని బాధ, ఇంద్రియముల పిపాస వీటిని హృదయమునకు సోకకుండ భగవంతుని ప్రసాదమని స్వీకరించవలెను. భగవద్ధ్యానమే అత్యుత్తమమైన యోగము. ధ్యానము ద్వారా సర్వమునూ త్యాగము చేయుటకు బలముచేకూరును. 'ధ్యానాత్ కర్మ ఫలత్యాగం, త్యాగాత్ శాంతిరనంతరం' ధ్యానమంటే, అంతర్ముఖప్రయాణము. సంకల్పము వలననే ఇంద్రియములు పనులు జరుపును, కాబట్టి,

సంకల్పము లన్నిటిని భగవంతునికే అర్పితము చేసిన, సర్వేంద్రియములూ స్తంభించిపోవును. ఇంద్రియములకు వశుడైనవాడు బలహీనుడే కాబోలు, నాయమాత్మా బలహీనేన లభ్యః అని శ్రుతులు హెచ్చరించేది ఆతనిగురించే. ధ్యానములో మీరు కూర్చొన్నప్పుడు ఒక చిన్న ఈగ ఇంత పెద్ద దేహముపై వాలిన, తక్షణమే దానిని కొట్టే బుద్ధి పుట్టును. ఇది ఏకాగ్రతయొక్క లక్షణమా? ఇట్టి ధ్యానమువలన యేపలితము దొరుకును? భగవంతుని లీలాగుణగణములను శ్రవణ మననాదులచే మనసులో నింబుకుని ఆతని అనుగ్రహమును పొందుటకు కలిలో పీలు లేదనుకో వద్దు. భగవద్దర్శనము పొంది తరించిన వాళ్లు కలిలో కూడ బహుమంది. చేసిన పాపములకు హృదయ పూర్వకముగ వశ్చాత్తాపబడి, కరుణాస్వరూపుడైన పరమాత్ముని, మంగళ స్వరూపుని, జ్ఞాననేత్రముచే సదా దర్శించి ఆ దివ్యానుభూతిలోని నిత్యానందము నందుకొన్న సూర్యాసు మొదలగు వారు వేలకొలది. గడచిన పాప కర్మలను మరచి రాబోయే ఆనందమును మాత్రము దృష్టియందుకొని ప్రముదిత మనస్కులై చిత్త శుద్ధిని సంపాదించి జ్ఞానసిద్ధిని పొందవలెను. అప్పుడే జన్మ సార్థకత.

భగవద్గీతలోని అంత్య శ్లోకమును భగవంతుడు ఇప్పుడు తన పునన్యాసములో పుదహరించినాడు కదా: దాని విశారథమేమిటి: “యత్ర యోగేశ్వరః కృష్ణో, యత్ర పార్థో ధనుర్ధరః తత్ర శ్రీర్విజయో భూతిర్ ద్రువా నీతిర్మతిర్మమ” కృష్ణుడు అర్జునుడు ఇద్దరూచేరితే జయము సిద్ధము అనేది బాహ్యార్థము.

అంతరార్థమేమి: కృష్ణుడు యత్ర “ఎక్కడ” వున్నాడనే ప్రశ్ననేలేదు, సర్వతః పాణిపాదం సర్వతోక్షి రోముఖం, ఆయన సర్వత్రవున్నాడు, ఆయనను వెతుక నక్కరలేదు. అర్జునుడు (నిర్మల చిత్తుడు) ధనుర్ధారియై (దైర్య సాహసముతో శక్తిసామర్థ్యములన్నిటినీ యేక ముఖముగా వివియోగించిన) విజయము (మోక్షప్రాప్తి) సిద్ధించును. ఇదే ఆశ్లోకమున కంతరార్థము.

చిత్తశుద్ధి దృఢవిశ్వాసము ఇవిరెండు కలిగిన వారికి యోగేశ్వరుడైన కృష్ణుడు నిస్సందేహముగా దర్శనమిచ్చి వెంట జంట అన్నివిధాల ప్రోత్సహించి పరమానందము ననుగ్రహిస్తాడు. కృష్ణుడు నమ్మినవాళ్లను తనలో చేర్చుకొనుటకు యెల్ల వేళలసంసిద్ధుడై వుంటాడు. అయితే మానవులు అర్జునులుగా తయారుకావటము లేదు, అంతే.

జన్మాష్టమి దినమందు శ్రీకృష్ణుణ్ణి మీమీ హృదయ స్థాన మందు జన్మింపజేసికొనవలెను. విషయ తృప్త్యనుంచి విడుదల పొంది కృష్ణతృప్త్యను అభివృద్ధిజేసికొనవలెను.

(శ్రీవారి దివ్యబోధ)

31-8-72



సమర సము

మనస్సులోని యోచన, మాటలలోని సూచన, ప్రవర్తనలోని నిరూపణ మూడింటినీ సమరన పరచి ఏకమార్గమున ఆచరణయందు పెట్టినపుడే, మన కార్యములు కాని మన సంస్థల కార్యక్రమములు కానీ మనకు ఆనందమునందించును. సంఘము యొక్క స్వరూపమును ఆత్మ స్వరూపముగా విశ్వపించవలెను. సమరసము సానుభూతి అనే భావములు హృదయమున లేనపుడు జీవితము నిరర్థకమై వ్యర్థమగును. సంఘ ప్రవర్తనల ద్వారా మనకు సర్వభూతాంతరాత్మ్యదైన పరమేశ్వరుని సాక్షాత్కారము లభించవలెను.

సత్యసాయి పేనాసంస్థల తత్వము సర్వమత సమ్మతము. ఎట్టిమతములతో కాని ఎట్టి సంఘ సంస్థలతో కాని ద్వేషము విరోధము పైపోటి మనోభావమును మనస్సులోవుంచుకొనక, సర్వమతసమన్వయమును హృదయపూర్వకముగా విశ్వపించవలెను. ఆ విశ్వాసమునకు తగినట్లుగా ఆచరించుటకు పూనుకోవలెను.

ఈ నాడు లోకములో 'నాకు అన్నియు తెలుసునని విజ్ఞప్తిగే పెట్టివ్యక్తులున్నారేగానీ, అహంకారభావముతో ఆకాశమునకు ఎగురుచున్నారేగానీ, ఆనందమునకు నోచుకోలేకపోవుచున్నారు. వారికి కారణము తెలియదు. అన్నియూ తెలుసుకొన్నవారైతే, ఆనందమున కెందుకు దూరము కావలెను; ఏదో ఒక లోపముండవలెనుకదా; మీలో ఆనేకమందికి తెలిసినవిషయమే. శరమానందయ్య శిష్యులలో ఎన్నిసార్లు లెక్కించిన ఒకడుతక్కువగా వున్నాడనే కథను మీరువిన్నారు కదా; ఆ ఒకడు ఎవడంటే, తనను తాను మరచినవాడే. ఎన్నిపర్యాయములు లెక్కించినా ఒకడు తక్కువగా వుండేది.

కనుక మనము చుక్కలను లెక్కించిననూ, చండ్రినిపై ఎక్కిననూ, మొదట మన తత్వమును మాత్రము మరున కూడదు, మనలను లెక్కించుకొనక మన నిజమునుగుర్తింపక అన్నియూ తెలుసుకొన్నవాడుగనే తయారైతే ఫలితము లేదు.

కనుక మొదట తనను తాను తెలుసుకొని, తన్ను తాను గుర్తించుకొనే ప్రయత్నమునకు పూనుకోవలెను. దీనికే ఆధ్యాత్మిక మార్గము అని పేరు. దేనిని మరచాలో దానిని మరచిన పిమ్మటే అనందం లభించును. దేనిని చేరవలెనో దానిని చేరినప్పుడే, అనందం లభించును. అంతపరకు ఈ ప్రకృతి కర్మలయందు ఎన్ని రకముల కర్తవ్యకర్మలనాచరించిననూ ఆ నందం సంప్రాప్తం కానేరదు. ఇంక మనము మరచవలసినదేమిటి? చేరవలసినది దేనిని? వీటినే అసతోమా సద్గమయ! తమసోమా జ్యోతిర్గమయ! మృత్యోర్మా అమృతంగమయ! అనే సూక్తులశ్వాసా ఋషులు బోధించినారు. అసత్ అయిన జగత్తును మరచిపోవలెను. తమన్ అయిన అహంభావమును వదలవలెను బ్రహ్మతత్వమైన అమృతత్వమును చేరవలెను.

(శ్రీవారి దివ్యబోధ)

దసరా మహోత్సవ కార్యక్రమముల సంపూర్ణ వివరములను నవంబర్ సంచికలో ప్రచురించు చున్నాము.

(సం)

పుస్తక మాలి

1 పుస్తకముల వెలనూ పోస్ట్ మరియు రిజిస్ట్రేషను ఛార్జీలనూ మలి యార్దరుద్వారా మాకు పంపించిన తరువాత మాత్రమే మీకు పుస్తకములు పంపించగలము.

2 విలువలోనున్న పుస్తకములు వాటి పోస్ట్ ఛార్జీలు క్రింద తెలియ జేయబడినవి. పుస్తకములు రిజిస్టర్లు బుక్ పోస్ట్ లో మాత్రమే పంపబడును. మీకు కావలసినపుస్తకముల వెలనూ పోస్టు ఛార్జీ మరియు ప్రతి ఆర్డరుతోనూ రిజిస్ట్రేషను ఛార్జీ రూ. 1-00 పై జతపరచి, కావలసిన పుస్తకములను వివరముగా వ్రాసి పంపవలెను.

పేరు

వెల

టపాలచార్జీ

తెలుగు:-----

1. సత్యసంగమ సుందరం(1)	4-00	0-40
2. (2)	4-00	0-45
3. మణిమాల	1-00	0-15
4. భాగవత వాహిని	4-00	0-25
5. అర్చన	1-00	0-10
6. సాయిరామ వామమహిమ	1-00	0-10
7. సంజీవా వివారిణి	1-50	0-20
8. గీతా వాహిని	4-00	0-40
9. వచనామృతము	4-00	0-30
10. ధర్మవాహిని	1-50	0-15
11. సాయిరాముడెవరు	1-00	0-10
12. కోరామృతము	0-50	0-10
13. సాయిమహిమ	1-00	0-20

15. దివ్యోపన్యాసములు	1-50	0-15
16. స్తుతి తరంగణి (2వ భా)	0-50	0-10

కన్నడం:—

1. సత్యం కవం సుందరం	3-50	0-30
2. జ్ఞాన వాహిని	1-50	0-10
3. ప్రకాంతి వాహిని	1-50	0-10
4. సందేహ వివారిణి	1-50	0-10
5. ధర్మ వాహిని	1-50	0-10
6. ఉపనిషత్ వాహిని	1-50	0-10
7. ద్యాన వాహిని	1-50	0-10
8. వ్రశ్చోత్తర వాహిని	1-00	0-15
9. గీతావాహిని	4-00	0-25

మలయాళము:—

2. 108 రత్నంగళ	1-50	0-10
3. గీతావాహిని	3-00	0-15
5. ద్యానవాహిని	1-50	0-15
6. అవతార మధురవాక్య	2-00	0-20
8. ధర్మ వాహిని	1-00	0-10

ఇంగ్లీషు:—

1. సత్యసాయి స్పీక్స్ (1భా)	4-00	0-25
2. సత్యసాయి స్పీక్స్ (2భా)	4-00	0 30
3. (3భా)	4-00	(0 30)
4. (4భా)	5-00	(0-40)
5. (5భా)	5-00	0-40
6. (6భా)	5-00	0-40

7.	.. (1వ భా)	7-00	0-65
9.	ప్రశాంతి వాహిని	2-00	0-15
10.	ప్రేమ వాహిని	2-00	0-15
11.	ఉపనిషత్ వాహిని	2-00	0-15
12.	సందేహ వివారిణి	2-00	0-20
13.	గీతా వాహిని	4-00	0-35
14.	జ్ఞాన వాహిని	2-00	0-15
15.	భాగవతవాహిని	5-00	0-40
16.	భజన్ సాంగ్స్	2-00	0-20
17.	ధ్యానవాహిని	2-00	0-15

అరవం:—

1.	భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా ఆరుగ్ వాక్కు	2-00	0-15
2.	అన్ బిన్ జ్యోతి	2-00	0-20
3.	సత్యం శివం సుందరం (1వ భా)	3-50	0-40
4. (2వ భా)	4-00	0-30
5.	భజనావళి	1-00	0-15
6.	అవతార మొగి అముదం (1వ భా)	3-00	0-30
7. (2వ భా)	3-00	0-35
8.	సాయిమాత	1-00	0-10
9.	ధర్మ వాహిని	1-50	0-15
10.	సందేహవివారిణి	2-00	0-25

హిందీ: —

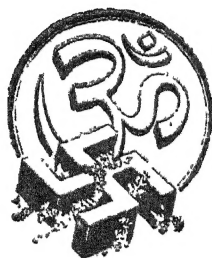
1. నత్యసాయాశ్వరాయనమః (పద్యములు)	1-00	0-10
జెంగాలి:—		
1. ధ్యానవాహిని	1-75	0-10
గుజరాతి:—		
1. అమృత్ వాహిని	2-00	0-20
2. కథాసుధ	2-00	0-15
సింధి:—		
1. భజనావళి	0-50	0-10
2. ధ్యానవాహిని	1-00	0-15

మేనేజర్. నవాతన సారథి.

L. R. DINGEN MEMORIAL
LIBRARY, UDDAPAH.
Acc. No.

Regd, No. H 456

October 72



Regd, with Registrar of Newspapers
No. RN 10772/64